

MUSIQUE ÉTRANGÈRE.

Morceaux de genre, fantaisies, transcriptions, etc pour piano seul.

d'ALBERT E. Op. 16. № 2. Scherzo	2—	GILLET E. Entr'acte. Gavotte	— 60
ASCHER J. Op. 40. Fanfare militaire	1 25	— Loin du bal. Intermezzo	— 60
— La Moscovite. Mazourka	1—	— Precieuse. Gavotte	— 80
BADARZEWSKA Th. Mazourka brillante	— 60	— Un Rêve. Сновидѣніе	— 60
— La prière d'une vierge	— 60	GORIA A. Op. 3. Berceuse. Romance	— 60
BEYER F. Op. 116. № 1. Mon étoile. (Gwiazdka). Chanson polonaise	— 80	— sans paroles	— 60
— Chants patriotiques: № 1. La Marseillaise. Ed. originale	— 50	— Op. 7. Etude de concert	— 80
— № 1. А. La Marseillaise. Ed. facilitée	— 50	GOUNOD Ch. Valse de l'op. <i>Faust</i>	— 80
— № 2. Chant national polonais	— 50	GRANELLI E. Op. 5. № 2. Valse sentimentale	— 90
— № 4. La Brabançonne. Air national Belge. (F. Campenhout)	— 50	— Op. 10. Une pensée. Mélodie	— 90
— № 18. God save the King. Chant national anglais. (Английскій національный гимнъ)	— 50	— Op. 21. All'antica. Menuet original	— 90
— № 24. Chant national Servien. (Сербскій гимнъ)	— 50	GREGH L. Op. 66. Ballgeflüster. (Murmure de bal). Valse de salon	— 80
— № 37. Hymne national Japonais	— 50	GRÜNFELD A. Petite sérénade	— 60
— № 68. Schumi Maritza. Bulgarische Hymne. (Болгарскій гимнъ)	— 75	HECKER J. H. Bleu d'azur. Лаурное небо. Valse brillante	— 80
— № 73. Hymne national Italien (Marcia reale)	— 50	HEINS Ch. Op. 119. Am Chimsee	— 60
BIZET G. <i>Carmen</i> . Couplets du Toréador	1—	— Op. 212. Zwei dunkle Augen. (Les deux yeux noirs)	— 60
— Entr'acte du 4-me acte	— 60	HENNES A. Op. 406. Am Meeresgestade	1—
BLON F. Blumengeflüster. Valse de salon	— 80	HESS S. Op. 17. Où vas-tu petit oiseau? Rêverie	— 80
— Liebesgeflüster. (Murmure d'amour). Valse de salon	— 75	INNO dei Lavoratori. Гимнъ рабочихъ	— 60
— Siciliette	— 60	JUNGMANN A. Op. 270. Nachtgesang	— 45
— Zug der Gnomen. (Шествіе гномовъ)	— 60	KALKBRENNER F. Op. 136. Le fou. Scène dramatique	1. 50
BOLD F. La première violette	— 60	KLOSE O. Murmure des fleurs. Шопотъ цвѣтовъ	— 75
BRAHMS J. Danses hongroises. Liv. I. II. Edit. originale à	1 75	KÖLLING C. Op. 23. La chasse infernale	— 80
— Liv. I. II. Edit. facilitée à	2—	KOMZAK Ch. Op. 135. № 1. 2. Chanson populaire et Conte	— 60
BUROW Ch. Chanson polonaise, arr. par Ch. Morley	— 75	— Buren-Patrouille	— 75
CARRENO T. Petite valse. Revue et doigtée par G. Chodorowski	— 80	KRUG D. Op. 114. № 10. Il Trovatore. Petite fantaisie	— 60
CIMINO G. Serenata Napolitana	— 50	— Op. 196. № 1. Faites lui mes aveux de l'op. <i>Faust</i>	— 60
COOPER W. Op. 126. Valsetta	— 60	— Op. 196. № 8. Miserere et Romance de l'op. <i>Trovatore</i>	— 60
CZIBULKA A. Op. 275. Waldesflüster	1—	— Op. 196. № 23. Romance de l'étoile du soir de l'op. <i>Tannhäuser</i>	— 60
— Op. 312. Stephanie-Gavotte	— 60	KUHN L. Sérénade humoristique de l'opérette. Бѣдная дѣвушка	— 45
— Op. 356. Songe d'amour après le bal	— 80	LACOMBE P. Op. 37. Fubade printanière	— 80
— Danse des lutins. Танецъ гномовъ	— 80	LANGER G. Op. 20. Grand'maman. Valse lente	— 60
DEIACOUR V. Impromptu-grazioso	— 80	LATANN C. Coeur à coeur. Сердцемъ къ сердцу. Pizzicato-Gavotte	— 45
DELIBES L. Mazourka du ballet <i>Coppélia</i>	— 60	LEFÉBURE-WELY L. Op. 54. № 1. Les cloches du monastère. Nocturne	— 80
— Pizzicato. Polka du ballet <i>Sylvia</i>	— 60	LEMAIRE G. Le galant berger. Пастушокъ и Пастушка. Gavotte d'amour	— 45
EILENBERG R. Op. 57. En traîneau. (На тройкѣ.) Galop	— 60	LEONCAVALLO R. Pantins vivants. Веселыя марионетки. Pièce de caractère	— 60
— Op. 117. Sérénade des mandolines	— 45		
FUNKE I. Ecoutez-moi	— 60		
GILLET E. Babillage	— 60		
— Coeur brisé. Разбитое сердце	— 60		
— En promenade. Pst! Pst! Pizzicato	— 60		

KIEFF,
Kreschtschatik № 29.

Léon Idzikowski

VARSOVIE,
Marszałkowska № 119.

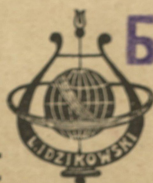
Commissionnaire du Conservatoire de Kieff. et de Varsovie.

MOSCOU,
P. Jurgenson.

ODESSA,
E. Ostrowski.

PETROGRAD,
A. Johansen.

ІКАТѢРИНОСЛАВ,
H. Krygier.



ROSTOW s/D.,
L. Adler.

VLADIVOSTOK
S. Kraiewska.

KHARKOW,
A. F. Gerhard.

BARNAUL,
A. I. MARCINKOWSKI.

WII NO,
J. Zawadzki.

I

A

COEUR BRISÉ

(РАЗБИТОЕ СЕРДЦЕ)

ERNEST GILLET.

Adagio.

Piano.

p

pp con espressivo

2 Fed.

più pp

* 2 Fed. * 2 Fed. * 2 Fed. *

ben pp

più pp

2 Fed. * 2 Fed. * 2 Fed. * 2 Fed.

allarg.

dim.

2 Fed. * 2 Fed. * 2 Fed. * 2 Fed. * 2 Fed. *

15

Tempo

più pp *ppp*

2 Led. * 2 Led. * 2 Led. * 2 Led.

* 2 Led. * 2 Led. * 2 Led. *

allarg.

2 Led. * 2 Led. * 2 Led. * 2 Led. * 2 Led.

Un poco più mosso.

p dolce

2 Led. *

pp *ppp*

2 Led.

16

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains several chords and single notes, while the bass clef contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and rests.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *rall.* (ritardando), *a tempo*, *pp* (pianissimo), and *più pp* (pianissimo più). The notation shows a change in tempo and dynamics across the measures.

Third system of musical notation. The treble clef features a long, flowing melodic line with various note values and slurs. The bass clef provides harmonic support with chords and single notes.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo), *poco a poco* (poco a poco), and *morendo* (morendo). The notation shows a gradual change in dynamics and tempo.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings: *ritenuto* (ritardando) and *ppp* (pianississimo). The notation shows a final section with a change in tempo and dynamics.

MUSIQUE ÉTRANGÈRE.

Morceaux de genre, fantasies, transcriptions, etc pour piano seul.

SAINT-SAËNS C. Romance sans paroles — 60	SAUER E. L'Echo de Vienne. Valse de concert — 1 25	SCHUBERT Fr. Barcarolle. Auf dem Was-ser zu singen — 45	— Erikönig, arr. par Fr. Liszt — 80	— La plainte de la jeune fille. Des Mädchen Klage. (Khanoka atbeywkn) — 45	SCHUMANN R. Op. 12. No 3. Pourquoï? Warum? Edition re-vue et dou-blee par Clara Schumann. — 45	SMITH S. Op. 8. Tarentelle brillante — 1 20	— Op. 10. Un ballo in maschera. Fantaisie brillante. — 1 20	— Op. 11. La harpe éolienne — 1 20	— Op. 12. Souvenir de Spa. Mélodie de Servais. Transcr. — 1 20	— Op. 31. Chanson russe. — 80	— Op. 39. La Fileuse. Spinn'ied. Mor-ceau elegant. — 1	— Op. 117. Faust. Fantaisie brillante. — 1 75	STREABBOG L. Op. 78. No 1. Oiseaux de Paradis. Valse mignonne. — 45	— Op. 105. No 1. Le petit carnaval. Valse La bouquettière (Ch. Mercier) — 45	SWEET A. S. La Madone. Méditation religieuse. — 80	TEDESCO Ign. Op. 42. Salut à ma patrie — 1 50	THOME F. Op. 29. Sous la feuillée — 60	TOSTI P. Chant de Ninon. — 60	TOURBIE R. Au clair de lune. Nocturne. — 80	VOLLSTEDT R. Op. 188. Danse du ven-tre. Bauchtanz — 90	VOSS Ch. Op. 51. No 1. Elégie d'Ernst. — 80	— Op. 51. No 2. Carnaval de Venise. — 80	— Op. 161. Ecume de perles. Morceau de concert. — 1 50	— Con grazia. Le biuet — 60	WEBER C. M. Dernière pensée musicale. — 45	WEBER H. Un orage — 1	WEHLE Ch. Op. 30. Un songe à Vaucluse. Réverie-Nocturne. — 80	WENZEL F. Salut au printemps. — 60	WENZEL H. Op. 214. Violette de Nice. Gavotte — 60	WILSON G. D. Voix angéliques. Morceau de salon — 60	WINKELMANN H. Op. 7. Les yeux bleus. — 50	Mélodie gale — 50	WOHLFAHRT R. Op. 179. No 3. Les hirondelles. — 60
--	--	---	-------------------------------------	--	--	---	---	------------------------------------	--	-------------------------------	--	---	---	--	--	---	--	-------------------------------	---	--	---	--	--	-----------------------------	--	-----------------------	---	------------------------------------	---	---	---	-------------------	---

LESCHEITZKY Th. Op. 39. No 6. Siciliana all'antica. — 80

— Op. 40. No 1. Jeu des ondes. — 80

— Op. 40. No 3. Primavera veris. Intermezzo — 80

LEYBACH J. Op. 35. Faust. Fantaisie — 1 25

— élégante — 1 25

LINCKE P. Glühwürmchen-Idylle aus der Operette *Lysistrata*. (Свѣтърыкн) — 80

LYSBERG Ch. Op. 26. Napolitana — 60

MASCAGNI P. Intermezzo de l'op. *Caval-leria Rusticana* — 60

— *leria Rusticana* — 45

— Siciliana de l'op. *Cavalleria Rusticana* — 60

MASSENET J. Aragonaise de l'op. *Cid* — 60

— Crepuscule — 45

— Méditation de l'op. *Thais* — 60

MATTEI T. Op. 22. Le Tourbillon. Grande valse de concert — 1

MENDELSSOHN B. F. Op. 61. No 6. Mar-che (Hochzeitsmarsch) du Songe *d'une nuit d'été* — 80

MEYERBEER G. Marche du sacre. (Kro-nungsmarsch) de l'op. *Prophète* — 80

MORENA C. Op. 92. Hereida. Kubani-sches Intermezzo — 75

MORET N. Op. 6. Hiawatha. Idylle d'été. Intermezzo. — 90

MOZART W. A. Fantaisie. C-moll (Lebert) — 1

— Fantaisie. D-moll. (Lebert) — 60

— Rondo. D-dur. (Lebert) — 80

— Sonate No 1. (Lebert). (d'Alba III. I) — 1 20

— Sonate No 4. F-dur. (Lebert) — 1

— Sonate No 7. F-dur (Lebert) — 1 75

OGINSKI M. Prince. Les adieux à la patrie. Polonaise célèbre — 45

OHLSSEN E. Op. 117. Pierrette. Liebes-ständchen — 60

OSBORNE G. A. *Traviata*. Fantaisie — 80

— *Traviata*. Fantaisie — 1 20

— *Traviata*. Miserere — 80

PACHER J. A. Op. 34. Le ruisseau. Etude de salon. — 1

— de salon. — 1

— Op. 76. Perles roullantes. Etude de salon — 1 20

PUCCINI G. *Tosca*. Ohi dolci bac! Mir, arr. par S. Allassio — 45

RAVINA H. Op. 36. Un Rêve. Mélodie. — 1

— Op. 100. Menuet — 80

RICHARDS Br. Op. 26. Victoria. Nocturne. — 60

— Op. 60. Marie. Nocturne. Revue et doigtée par R. Strobl — 80

— Op. 67. No 1. En absence. Romance — 80

— Op. 71. Gazouillement d'oiseaux — 60

ROSENTHAL M. Studie über den Walzer von Fr. Chopin. (Op. 64. No 1.) — 80

SABATHIL F. Op. 134. Le désir. Chant sans paroles — 60

VARSOVIE, MATKOWSKA M 119

Léon Idzikowski

Commissionnaire du Conservatoire de Kieff et de Varsovie.

MOSCOW, ODESSA, PETROGRAD, IERATERINOSLAW, H. Krygler.

P. Jurgenson, A. Ostrowski, A. Johansen.

ROSTOW s/d, L. Adler, VIADIVOSTOK S Kraiewska, A. I. MARCINKOWSKI, BARNAYL, A. F. Gorbun, J. Zawadzki, WILNO.

